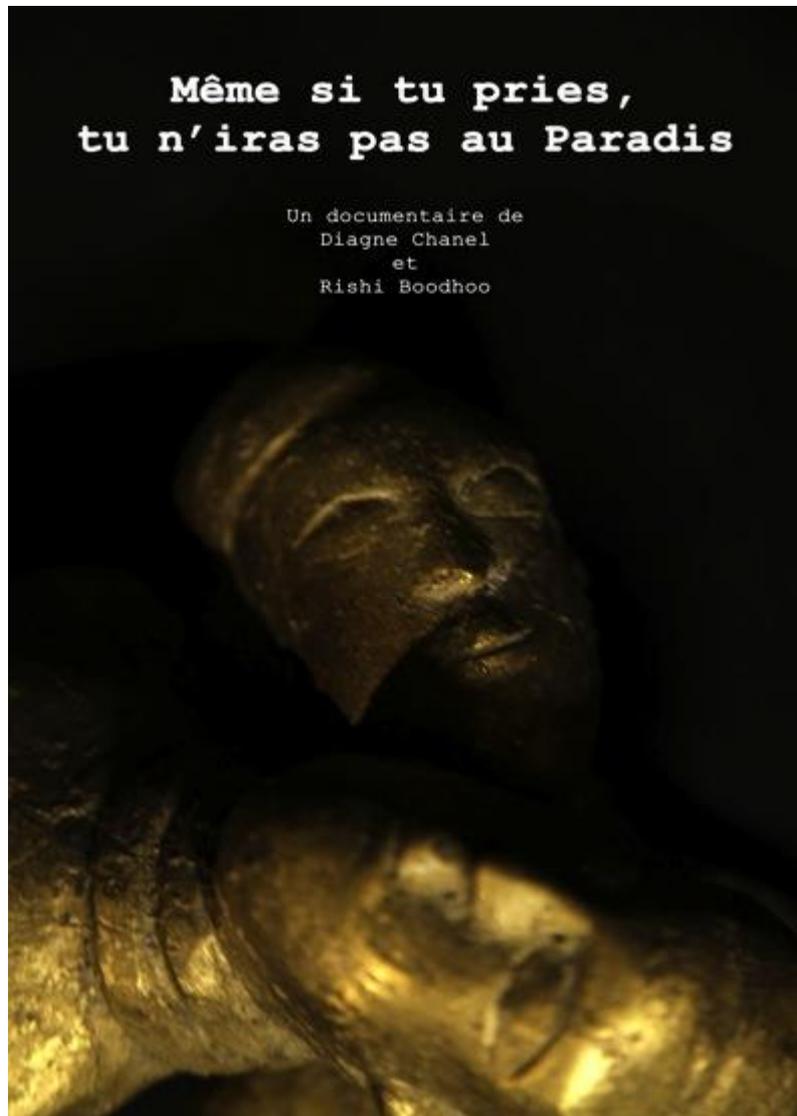


“Même si tu pries, tu n'iras pas au Paradis.”



Documentaire
52'

Réalisateurs

Diagne Chanel
chanel.diagne@orange.fr
+33 6 11 84 43 11
www.diagne-chanel.com

Rishi Boodhoo
pro@rishiboodhoo.org
+33 6 86 78 48 64
www.rishiboodhoo.org

Synopsis.

Ce film est la mort d'une illusion, l'illusion que l'esclavage des Noirs Africains a disparu avec la fin de la traite transatlantique. Aujourd'hui encore des Noirs d'Afrique sont achetés et vendus dans au moins deux pays d'Afrique du Nord-ouest la Mauritanie et le Soudan. Ils subissent le viol, les tortures spécifiques exercées contre eux en représailles, les mutilations, la castration, la famine, la mort.

Intention.

Je suis arrivée à l'âge six ans au Sénégal. A cette époque, venir de Paris et se retrouver au Sénégal, c'était reculer dans le temps. Les différences entre ces deux cultures étaient très marquées.

Très vite j'ai été choquée par plusieurs formes de violences notamment contre les enfants.

Je me suis rendu compte que certaines personnes, des Noirs Africains en l'occurrence, étaient maltraitées par les Maures. J'étais effrayée de voir leur situation de servitude quasi animale.

Mais curieusement cela ne semblait déranger personne.

Témoin de cet esclavage et d'un racisme que nul ne voyait, j'ai décidé que je rendrai un jour compte, de ce qui m'apparaissait comme une horreur.

Des années après, bien après leur décès et bien que personne ne m'en ait jamais parlé, j'ai appris que ma famille africaine avait résisté à cette situation. Finalement sans l'avoir jamais su, sans qu'aucune transmission ne se soit faite, j'ai reconduit les préoccupations de mon père et de mon grand-père Mapathé Diagne.

J'ai découvert dans le livre de mon grand-père "Les Trois Volontés de Malick", que les populations sénégalaises de la Casamance, s'étaient alliées aux Français pour lutter contre les raptés organisés par les Arabes. La basse Casamance est principalement peuplée de Diolas qui se sont installés dans ces régions marécageuses pour échapper aux razzias esclavagistes.

Après des décennies, bien que le respect des droits humains semble universel, et qu'existent des organisations et des associations pour lutter contre l'esclavage, la situation n'a pas changé.

La Mauritanie a plusieurs fois aboli l'esclavage, mais ces lois ne sont pas appliquées et la situation semble immuable.

"Même si tu pries, tu n'iras pas au Paradis" est également une sorte de testament qui s'est décidé il y a fort longtemps, dans la même lignée des recherches que j'ai menées sur la traite des jeunes eunuques Noirs Africains.

Ce film regroupe les témoignages de plusieurs Mauritaniens, historiens, anciens diplomates, journalistes, militaires, victimes du racisme d'état et de la politique d'épuration ethnique de leur gouvernement.

Deux Mauritaniens, mis en esclavage enfants, ont réussi à s'enfuir.

Ils racontent leurs longues années de mauvais traitements.

Chaque témoin rend compte de la répression qui s'exerce à tous les niveaux de la société.

L'arrière-plan des événements récents au Mali, apporte un éclairage, sur le racisme et l'esclavage que vivent les noirs en Mauritanie et renforce le message de ce film.

A ceux toujours en esclavage, à ceux qui n'ont pu y échapper, aux victimes de la dictature, aux morts sans sépultures, ce film est dédié.

Diagne Chanel. Paris 2011

Biographie & Filmographie

Diagne Chanel



Peintre, sculpteur, graphiste, vidéaste.

Diagne Chanel est née et vit à Paris. Elle effectue son voyage d'études à Rome et à Florence en 1980 et reste marquée par l'architecture renaissance, les constructions géométriques, les dallages élaborés ; ses personnages en pied, peints ou sculptés, offrent un puissant contraste avec les compositions carrées dans lesquelles ils sont campés.

Elle explore aussi des matériaux modestes, comme les bois recyclés ou le carton qu'elle transforme en textures sophistiquées. Artiste internationale engagée, elle est présidente du Comité Soudan (1996) vice-présidente d'Urgence Darfour et publie régulièrement depuis 2003, ses analyses sur les droits humains. Après avoir publié, plusieurs livres pour la jeunesse avec **Paris Musées**, elle a achevé en 2010 un essai autobiographique, **Métis invisibles**.

Filmographie :

“ Métis dans les villes ”

“ Sanctuaire Sépultures ”

“ Même si tu pries, tu n'iras pas au Paradis ” Documentaire

Rishi Boodhoo



Rishi was born in Pamplemousse, Mauritius and lived in Paris since he was 7 years old.

He works on various projects, documentary, fiction, reportage and advertising. Throughout his meetings, he worked with artist, photographers & filmmakers.

He began to work on fiction films as manager, assistant director and cameraman finally. He worked on various documentaries militant secularism around and racism.

Now, he makes short films and documentaries.

Filmography.

“ Le miroir et l'Image ” Short film

“ Epigenesis ” for Pierre & Marie Institute

“ Even if you Pray, You Will Not Enter Paradise ” Documentary

Images du film



Avec le soutien de Lucien Loeb et de Générique Production.

Réalisation

Diagne Chanel & Rishi BOODHOO